

1918, стр. 213—234, с 3 рисунками художника К. Н. Фридберга: 1) Аввакум защищает мать от пьяного отца, 2) Анастасия Марковна не дает отцу бить Аввакума, 3) ребенок Аввакум в Григорове.

См. также: А. Алтаев. Разоренные гнезда. Исторический роман из русской жизни XVII в. Собрание сочинений, т. 9, М., 1928. В романе несколько глав целиком посвящено Аввакуму.

См. также рисунки: Ф. И. Тихомиров. Сожжение Аввакума (на футляре „Жития“ в изд. „Academia“, М.—Л., 1934); В. Л. Бреннерт. Прения протопопа Аввакума с Симеоном Полоцким в келье Чудова монастыря. Эскиз, масло, 1949 (Литературный музей Пушкинского Дома АН СССР); Х. Г. Сайбаталов. Протопоп Аввакум в Пустозерском остроге. Рисунок пером, 1953 (Литературный музей Пушкинского Дома АН СССР).

2. А. П. Чапыгина. **Аввакумово стадо**. В его кн.: Гулящие люди, ч. 1 и 2. Изд. Жургазобъединения, М., 1938, стр. 378—396.

Оценку изображения образа Аввакума в „Гулящих людях“ А. П. Чапыгина см.: Л. Г. Луцкий. Литературное наследие древней Руси и советская историческая проза. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Киевский Государственный университет им. Т. Г. Шевченко, Киев, 1953, стр. 14.

3. В. Ф. Боцяновский. **Патриарх Никон**.<sup>1</sup> Трагедия в 5 действиях и 6 картинах. Пгр., 1923, стр. 49—51, 72—83, 89—96, 119—121, 125.

Первое представление состоялось 27 декабря 1922 года в Петрограде в Государственном театре. Роль Аввакума исполнял И. К. Самарин-Эльский. Оценку исполнителя роли Аввакума см.: „Жизнь искусства“, 1923, № 2, стр. 7 (здесь же карикатура на „театрального Аввакума“). В 1924 году пьеса шла в Житомирском городском театре. К представлению был изготовлен специальный плакат „Суд над Аввакумом“.

### Упоминания Аввакума в художественной литературе<sup>1</sup> 1917—1953 годов

1. К. А. Федин. **Похищение Европы**, кн. 2. Изд. 3-е, Изд. „Советский писатель“, М., 1936, стр. 126—127.

Приводится отрывок из „Жития“ Аввакума о ловле протопопом рыбы на озере Иргене, который читает поморский начетчик, крестьянин рыболов Никодим Никодимович.

См. также упоминания „Жития“ Аввакума: Н. К л ю е в. Песнослов, ч. 2. Пгр., 1919, стр. 251; Н. Н и к и т и н. Северная Аврора. Воениздат, 1953, стр. 49; М. П р и ш в и н, Собр. соч., т. 1. М., 1935, стр. 181; Г. С в и р с к и й. Здравствуй, университет, „Октябрь“, 1952, № 1, стр. 33—34.

2. В. Гроссман. **Власов**. В его кн.: Годы войны. М., 1945, стр. 210.

<sup>1</sup> Мы не приводим здесь упоминания имени Аввакума в произведениях А. М. Горького и А. Н. Толстого, так как нами подготовлены специальные статьи на эту тему. В некоторых изданных томах юбилейного полного собрания сочинений А. Н. Толстого встречаются упоминания имени Аввакума, приводятся многочисленные выписки из его сочинений, сделанные Л. Н. Толстым и свидетельствующие о большом внимании великого русского писателя к языку и стилю протопопа Аввакума (см., например, тт. 8, 1936; 17, 1936; 55, 1937; 63, 1934; 48—49, 1952, и др. (страницы по указателю).